

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА БЫНЬГИ

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора MAOU СОШ с. Быньги
Г.Д. Назарова
«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
общекультурной направленности

«Мир театра»

для детей 7-16 лет
(второй год обучения)

Составитель: Солдатова Галина
Геннадьевна, педагог дополнительного
образования 1 кв. категории
MAOU СОШ с. Быньги

с. Быньги, 2023 г.

Пояснительная записка

В современном обществе с развитием компьютерных технологий, систем массовой информации, люди, и, в частности, дети и подростки, всё меньше направлены на общение друг с другом, нарушаются общечеловеческие связи на основе личного общения.

На занятиях курса «Мир театра» театральной студии «Креатив» Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МАОУ СОШ с. Быньги учащиеся смогут освоить знания по основам актерского мастерства и сценической речи, получить первоначальные профессиональные навыки, что в дальнейшей жизни может помочь в выборе профессии. Но даже если их профессия не будет связана с театром, эти знания им помогут, как в умении общаться, так и в умении ориентироваться в различных жизненных ситуациях, учащиеся смогут правильно себя вести в любой социальной среде.

Помимо профессиональных навыков, ребенок получит навыки общения на примере ролевых игр, научится понимать психологию других людей, сочувствовать их переживаниям, и как следствие лучше познает самого себя.

Программа дополнительного образования «Мир театра» театральной студии «Креатив» Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МАОУ СОШ с. Быньги имеет социальную и художественно-эстетическую направленность и общекультурный уровень освоения. В рамках данной программы закладываются основы коммуникативной компетенции.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование общей культуры учащихся.

Немалое внимание направлено на развитие и побуждение у учащихся желания к «живому» общению в условиях творческого раскрепощения в детском коллективе. На занятиях делается упор на совместную деятельность представителей разных возрастов с обязательным использованием театральных приемов.

Отличительными особенностями и **новизной программы** является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-16 лет.

Цель программы: развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование свободного общения в коллективе и на публике

посредством усвоения теоретических и практических навыков основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ познакомить учащихся с элементами искусства театра;
- ✓ обучить основам актерского мастерства и сценической речи;
- ✓ научить владеть своим голосовым аппаратом и своим телом;
- ✓ усвоить основные театральные термины и понятия.

Развивающие:

- ✓ Способствовать развитию психологического раскрепощения учащихся, снятию физических и психологических зажимов;
- ✓ развивать фантазию, творческое воображение, изобретательность, умение обобщать;
- ✓ развивать навыки общения, умения высказывать свою точку зрения и защищать её, используя грамотные аргументы и доводы;
- ✓ способствовать развитию пластической координации и двигательного воображения;
- ✓ сформировать и развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- ✓ способствовать воспитанию коммуникативных навыков, связанных с уважением к себе и личностям друг друга;
- ✓ способствовать воспитанию ответственности, творческой самодисциплины;
- ✓ воспитать бережное отношение к слову, литературному произведению, уважение к театральному искусству;
- ✓ способствовать воспитанию культуры поведения и культуры общения.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие учащиеся от 7-ми до 16-ти лет, проявляющие интерес к театральному творчеству. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет: Первый год обучения – 10 человек;

второй год обучения – 12 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года.

1-й год обучения – 68 часов в год (2022-2023 уч./год);

2-й год обучения – 136 часов в год (2023-2024 уч./год).

Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения:

Набор учащихся на 1-й год обучения проводится в сентябре. Комплектование групп первого года обучения проводится до 5 сентября.

Группы второго года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу первого года обучения и дополняются до количества 12 человек. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Комплектование групп 2-ого года проводится в конце мая и августа

следующего года.

Формы организации и режим занятий:

Занятия групп **первого года обучения** проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа. Итого - 2 часа в неделю (68 часов в год).

Занятия групп **второго года обучения** проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Итого - 4 часа в неделю (136 часов в год).

Формы проведения занятий:

- ✓ теоретическое (беседа);
- ✓ комбинированное (сочетание теории и практики);
- ✓ игровое занятие;
- ✓ тренинг.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ групповая (работы в группах);
- ✓ по подгруппам (по командам);
- ✓ индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий);
- ✓ работа в паре.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия в 2022-2023 учебном году проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа. Итого - 2 часа в неделю (68 часов в год). Программа имеет четкую практическую направленность.

Содержание занятий, объём и интенсивность нагрузок зависят от возраста учащегося, наличия базовых знаний и способности к усвоению материала. Курс обучения проходит в 2 этапа.

1-й этап соответствует 1-ому году обучения, где учащиеся приобретают знания и умения в исполнительском театральном искусстве, изучают основные театральные понятия и термины, знакомятся с ролевым существованием в условиях театрального искусства. Основным видом учебной деятельности являются практические занятия под руководством педагога.

2-й этап соответствует 2-ому году обучения, где учащиеся по темам занятий первого года обучения отрабатывают приобретённые знания, умения, навыки на практических занятиях под руководством педагога.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ кабинет;
- ✓ сцена;
- ✓ стулья;
- ✓ костюмы, маски;
- ✓ аудио/видео/аппаратура;
- ✓ записи спектаклей, массовых мероприятий, праздников;
- ✓ компьютер;
- ✓ колонка с USB;
- ✓ прикладной материал (бумага различной текстуры и назначения, картон, клей, карандаши, кисти, краски, скотч, материалы для изготовления костюмов).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

Учащиеся:

- ✓ узнают, что такое театр, актерское мастерство, сценическая речь;
- ✓ узнают об истории театра;
- ✓ обучатся умению находиться на сцене;
- ✓ разовьют творческое воображение;
- ✓ узнают, кто такой зритель, о культуре зрителя;
- ✓ разовьют навыки творческого общения в группе.

Метапредметные

Учащиеся:

- ✓ разовьют фантазию;
- ✓ раскроют в себе умение перевоплощаться;
- ✓ разовьют координацию движений, память, внимание, пространственную ориентацию;
- ✓ сформируют чувство ответственности за коллектив и осознание своей значимости в группе;
- ✓ раскроют творческие способности, избавятся от комплексов в процессе выступления на сцене.

Предметные

Учащиеся:

- ✓ разовьют телесные способности, как двигательного аппарата и инструмента актёра;
- ✓ сформируют навыки сценической речи и мастерства;
- ✓ научатся гармонично пользоваться неречевыми средствами выразительности;
- ✓ научатся правильно использовать дыхание, разовьют голосовой аппарат;
- ✓ научатся работать в группе и индивидуально.

Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	2	1	1	Беседа, тренинг, наблюдение
2.	Искусство театра. Творческое общение.	10	4	6	Беседа, тренинг, рассказ, упражнение наблюдение,
3.	Основы исполнительского мастерства.	14	5	9	Тренинг, упражнение, беседа, наблюдение
4.	Работа над спектаклем.	10	-	10	Упражнение, репетиция, наблюдение, тренинг

5.	Сценическая речь. Искусство оратора.	10	2	8	Тренинг, рассказ, упражнение, наблюдение
6.	Театральные понятия.	12	6	6	Тренинг, этюд, рассказ, упражнение
7.	Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое	10	1	9	Беседа, репетиция, упражнение, показ
	Итого:	68	19	49	

Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, тренинг
2.	Актёрское мастерство.	38	6	32	Беседа, тренинг, наблюдение, этюд,
3.	Работа над спектаклем.	30	-	22	Репетиция, рассказ
4.	Сценическая речь.	26	4	22	Тренинг, наблюдение,
5.	Сценическое движение.	28	3	25	Наблюдение, тренинг,
6.	Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое	20	2	18	Репетиция, упражнение,
	Итого	136	12	124	

Содержание программы (1-й год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческий полукруг - знакомство с детьми через игру «Давайте знакомиться». Рассказ каждого ребенка о себе – представление. Упражнение на развитие памяти «Запомни имя». Упражнение на умение обращаться с рабочими предметами. Немного о звучащем слове. Выявление личностных физиологических особенностей и особенностей характера, памяти и т.п. ребенка на основе скороговорки.

2. Искусство театра. Творческое общение.

Теория: Искусство театра. Театр, как вид искусства. Основные принципы воспитания актёра. Развитие навыков общения в процессе творчества. Правила поведения зрителя в театре, концертном зале, массовом мероприятии. Создание процесса непрерывного органического общения. Этапы сценического

взаимодействия (изучение объекта общения, привлечение его внимания, пристройка к нему, выбор способа действия, воздействие на него с помощью приспособлений, оценка поведения объекта общения, закрепление результата воздействия и изменение собственного поведения).

Взаимозависимость приспособлений как процесс живого общения с партнёром. Многообразие выразительных средств в театре. Понятия драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.

Практика: Упражнение «Запомни имя». Актёрский тренинг. Индивидуальная работа на сцене со скороговоркой. Инсценировка скороговорки. Тестирование детей на координацию (упражнение «Шалтай - болтай»). Инсценировка стихотворения по группам. Парное упражнение: речевая фраза, произнесенная с разным отношением или вкладыванием в нее разным действиям (здороваться, спрашивать, обижаться, ссориться). Упражнение «Я – это животное» (одиночное, парное, групповое). Упражнения: «Я зритель», на сценическое взаимодействие, на изучение объекта общения и привлечение его внимания.

3. Основы исполнительского мастерства.

Теория: Исполнительское искусство актёра. Сценическое внимание.

Внимание внутреннее и внешнее. Круги внимания. Виды внимания. Внимание в жизни и на сцене. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Актёрская оценка. Основные элементы, развивающие аппарат актёра: сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство веры и правды, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств. Фантазия и воображение. Детализация действий, их точное выполнение. Мышечная свобода и зажим. Взаимосвязь физического самочувствия и внутреннего состояния актёра.

Сценическое действие, внутреннее и внешнее.

Практика: Упражнение на сценическое внимание, на память физических действий. Упражнение «Я – это ...» (предмет). Этюды-наблюдения на различные темы: животные, предмет. Упражнение «мышечное напряжение – освобождение - оправдание» (упражнения на телесное раскрепощение). Упражнения на постановку чувства правды (простейшие действия, например, поставить стул). Упражнение «Попугай в клетке».

4. Работа над спектаклем.

Практика: Распределение ролей. Репетиции. Подготовка реквизита. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Выступление.

5. Сценическая речь. Искусство оратора.

Теория: Введение в понятие. Голос — это оркестр разнообразных инструментов. Функции голоса. Голосо-речевой аппарат. Дикция. Внимание на речевые дефекты учащихся. Культура произношения - элемент благозвучия и выразительности речи (орфоэпия). Стили произношения. Редукция гласных.

Практика: Игра в процессе голосового тренинга. Стихи и скороговорки как один из видов тренировочного материала. Голосо-речевой тренинг. Включение в тренинг дикционных упражнений. Произношение союза «И», гласного «Е»; звучание возвратных частиц «Сь», «Ся». Произношений окончаний, старорусских слов, согласных. Смягчение согласных. Словесное

ударение. Упражнения на основе прозы, стихотворного материала. Упражнения на интонирование, диапазон.

6. Театральные понятия.

Теория: Понятия сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, мизансцена, Простые словесные действия. «Если бы» - способ переключения из области бытового самоощущения в мир творчества.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Упражнения на раскрытие понимания простых словесных действий. Построение мизансцены. Разбор упражнения. Массовые упражнения.

7. Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие.

Теория: Подбор материала. Распределение ролей. Тестирование в игровой форме.

Практика: Репетиции. Подготовка реквизита. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Выступление. Подведение итогов по программе.

Содержание программы (2-й год обучения – 2023-2024 учебный год)

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игровые упражнения – разминка, тренинг.

2. Актёрское мастерство

Теория: Внутреннее сценическое самочувствие (мимика, голос, движение, физическое действие, общение, приспособление и т. д.). Общее сценическое самочувствие – рабочее самочувствие. Зритель как партнёр. Прямое общение со зрительным залом. Общение с партнёром на сцене через зрителя. Активизация зрительного зала и включение зрителя в действие. Импровизация как особый вид сценической игры. Импровизация в условиях заданного образа. Событие, как действенный факт, меняющий линию сценического действия. Артистическая увлечённость как основа перевоплощения. Средства внешнего перевоплощения – костюм, грим, реквизит, жест, манера. Внутреннее перевоплощение – искусство переживания.

Практика: Упражнения – игры. Упражнения на проверку сценического самочувствия. Упражнения на импровизацию. Этюды – взаимодействие со зрителем. Организация события в актёрских упражнениях и этюдах.

3. Постановка спектакля.

Практика: Распределение ролей. Репетиции. Подготовка реквизита. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Спектакль.

4. Сценическая речь

Теория: Специфика сценического слова. Слово как возбудитель образов. Внутренние видения. Текст и подтекст. Действенность и лаконичность слова. Индивидуальность языка. Перспективы словесного действия (художественная перспектива, перспективы мысли и чувства).

Коммуникативная сторона речевой деятельности. Литературный язык, как русское наследие. Владеть культурой речи — значит уметь правильно, точно и выразительно передавать мысли посредством языка и верного литературного произношения. Изучение стилистических фигур (повтор, анафора, эпифора,

инверсия, градация, персонификация, риторический вопрос). Изучение лексических средств: сравнение, синонимы, омонимы, эпитеты, метафоры, перифраз, гипербола и др. «Монотонное произнесение, убивающее красоту и отчасти смысл, составляет несчастье не только для аудитории, но и для самого говорящего; оно не только неприятно для слушателей, но и вредно для оратора». А. Говоров. Речевая интонация – «живая, пульсирующая нить передачи сложных человеческих чувств, которую нельзя обрывать».

Практика: Речевые упражнения. Работа с литературным текстом. Тренинг. Применение фигур. Работа с голосом, дикцией, мелодикой речи, логикой звучащего слова, диапазоном, силой звука, темпо-ритмом речи, тембрированием, логическими и психологическими паузами, различным характер произнесением звуков — всем, что входит в понятие.

5. Сценическое движение.

Теория: Неречевые средства выразительности: жесты и мимика как средства общения (вспомогательные средства коммуникации). Пластическая выразительность (походка, жест, мимика, темпо-ритм). Взаимосвязь физического самочувствия и внутреннего состояния актёра. Неречевые средства выразительности - единый экспрессивный поток внутренней жизни человека, которые являются вспомогательными средствами коммуникации. Основы теории пантомимы. Понятие пантомима. Раскрытие термина. Мысль, чувства, страсть выражаются не голосом, а движениями тела и жестами. Расцвет пантомимы в творчестве Чарли Чаплина.

Практика: Упражнения на неречевые средства выразительности. Пластические упражнения. Упражнения на телесное раскрепощение. Создание пластического этюда. Упражнения на освоение специфических движений пантомимы. Упражнения на освоение техники пантомимы: шаг на месте, стенка, работа с воображаемым предметом – идентификация. Басня или сказка, иллюстрированная движениями.

6. Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое занятие.

Теория: Подбор материала. Распределение ролей. Читка.

Практика: Репетиции. Подготовка реквизита. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ на основе импровизации. Подведение итогов обучения по программе.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	01 сентября текущего учебного года	Согласно календарно-тематическому плану на текущий учебный год	34	68	2 раза в неделю по 1 часу/ 1 раз в нед. по 2 часа

2-й год	01 сентября текущего учебного года	31 мая текущего учебного года	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
---------	--	----------------------------------	----	-----	---------------------------------

Рабочая программа

Рабочие программы составляются в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий учебный год обучения (прилагаются к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов).

Календарно-тематические планы по годам обучения содержатся в Приложениях 1, 2.

Оценочные и методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- беседа;
- наглядный метод обучения;
- наглядный и частично-поисковый метод обучения (поиск репертуара, музыки, видео сопровождения);
- объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация, работа по подобию и образцу);
- учебно-тренировочный метод обучения;
- мастер-класс;
- экспресс-информирование;
- презентации.

Педагогические приёмы:

- взаимообучение;
- формирование взглядов (пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, тренировка, упражнение, показ, подражание, требование).

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- демонстрационные материалы;
- фото- и видеоматериалы;
- дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.

Методическое обеспечение программы (1-й год обучения)

Раздел или тема программ ы	Формы заняти й	Приемы и методы организации образовательного	Техническо е оснащение занятий	Формы подведен ия итогов
1.Вводное занятие. Знакомств	Групповая, индивидуальна я	Беседа, тренинг , наблюдение	Сцена, стулья	Тренинг

2. Искусство театра. Творческое	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	Беседа, рассказ, тренинг, наблюдение,	Сцена, стулья	Тренинг
3. Основы исполнительского	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	Беседа, растренинг, наблюдение, упражнение	Сцена, стулья	Этюд
4. Работа над спектаклем	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	Упражнение, беседа, тренинг, наблюдение	Сцена, стулья	Тренинг/упражнение
5. Сценическая речь. Искусство	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	Тренинг, рассказ, упражнение, наблюдение	Сцена, стулья	Упражнение, этюд
6. Театральные понятия	Групповая, индивидуальная	Тренинг, этюд, рассказ, упражнение	Сцена, стулья	Опрос, тренинг
7. Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	Тренинг, упражнение, рассказ, этюд	Сцена, стулья	Показ
14. Предлагаемые обстоятельства.	Групповая, индивидуально-групповая	Рассказ, упражнение		Тренинг, упражнение, этюд
15. Сценическое действие	Групповая, индивидуальная	Рассказ, Упражнение		Этюд, упражнение
16. Мизансцена. Простые словесные	Групповая, индивидуально-групповая	Дискуссия, рассказ		Упражнение
17. Подготовка к творческому показу	Групповая, индивидуальная	Рассказ, упражнение, репетиция		Творческий показ
18. Итоговое	Групповая	Беседа		Наблюдение

Методическое обеспечение программы (2-й год обучения)

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие.	Групповая, индивидуальная	Беседа, тренинг	Сцена, стулья	Тренинг

2. Актёрское мастерство	Групповая, индивидуальная	Беседа, тренинг, наблюдение, упражнение, этюд	Сцена, стулья	Упражнение
3. Сценическая речь	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	Тренинг, наблюдение, упражнение	Сцена, стулья	Упражнение
4. Работа над спектаклем	Групповая, индивидуальная	Рассказ, репетиция	Сцена, стулья	Спектакль
5. Сценическое движение	Групповая, индивидуальная	Тренинг, упражнения, репетиция, наблюдение	Сцена, стулья	Тренинг
6. Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое	Групповая, индивидуальная	Репетиция, упражнения, беседа	Сцена, стулья	Показ
7. Итоговое занятие.	Групповая, индивидуальная	Беседа		Творческий показ

Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовая база:

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров ФГБУК «ВЦХТ» от 15 августа 2022 года.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
7. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Список литературы

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1972.
2. Беркли-Ален М. Забытое искусство слушать. - СПб., 1997.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1988.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. М., 1990.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 1992.
6. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. - СПб., 2001.
7. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. - СПб., 2003.
8. Парис Пави. Словарь театра. - М., 1991.
9. Савкова З.В. Искусство оратора. - СПб., 2003.
10. Савкова З.В. Риторические игры. - СПб., 1998.
11. Сопер П. Основы искусства речи. - М., 1992.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Работа актера над собой т. 2. - М., 1954.
13. Чехов М.А. Литературное наследие в 2 т. Об искусстве актера т. 2. - М., 1986.
14. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4 т. - М., 1993.

Интернет-источники:

1. Упражнения для начинающих актёров:
<http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>
2. Актёрское мастерство для начинающих: основы, секреты и уроки:
<http://fb.ru/arti-cle/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayuschih-osnovyi-sekreti-i-uroki-uprajneniya-po-akter-skomu-masterstvu>
3. Актёрское мастерство – онлайн-курс: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
4. Мимика, актёрское мастерство (самоучитель):
https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040
5. Этюд для поступления в театральный: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/etyudy-po-akterskomu-masterstvu/>
6. Сайт театра имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>

Система контроля результативности обучения
Способы и средства выявления, фиксации
результатов обучения:

- ✓ наблюдение;
- ✓ педагогический анализ результатов тестирования, опросов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- ✓ тренинги и упражнения.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения; декабрь
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; 2. Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Индивидуальный, групповой	Апрель-май

Формы предъявления результатов обучения:

- ✓ фотоальбомы;
- ✓ видеоматериалы;
- ✓ результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- ✓ отчетная документация.

**Календарно-тематический план (1-й год обучения)
2022 - 2023 учебный год**

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Пр ак
1.	1.09. 6.09.		1. Вводное занятие. Знакомство. 1.1. Творческий полукруг – игра «Давайте знакомиться». Упражнение «Запомни имя».	1	1		
			2. Искусство театра. Творческое общение.	4	6		
2.	8.09. 13.09.		Искусство театра. Развитие навыков общения. Тестирование в игровых упражнениях: скороговорка, «Шалтай-Болтай».	1	1		
3.	15.09. 20.09.		Основные принципы воспитания актёра. Актёрский тренинг. Инсценировка. Скороговорки.	1	1		
4.	22.09.		Многообразие выразительных средств в театре. Понятия: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.	-	1		
5.	27.09. 29.09.		Мы – участники творческого процесса. Структура творческого процесса. Упражнение «Я – это животное» (одиночное, парное, групповое упражнение).	1	1		
6.	4.10.		Этапы сценического взаимодействия. Упражнение на изучение объекта общения, привлечение его внимания.	-	1		
7.	6.10. 11.10.		Сценическое взаимодействие. Упражнение на сценическое взаимодействие.	1	1		
			4. Работа над спектаклем	-	14		
8.	13.10. 18.10.		Работа над спектаклем. Читка сценария (распределение ролей).	-	2		
9.	20.10. 25.10.		Работанад спектаклем. Репетиция. Изготовление реквизита.	-	2		
10.	27.10. 01.11		Работанад спектаклем. Репетиция с реквизитом.	-	2		
11.	03.11. 08.11.		Работа над спектаклем. Сводная репетиция.	-	2		
12.	10.11. 15.11.		Работа над спектаклем. Генеральная репетиция.	-	2		
13.	17.11. 22.11.		Работа над спектаклем. Прогон спектакля.	-	2		
14.	24.11. 29.11.		Работа над спектаклем. Запись спектакля.	-	2		
			3. Основы исполнительского мастерства.	5	9		

15.	01.12.		Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения на различные темы – предметы	-	1		
16.	06.12.		Упражнения- пантомимы.	-	1		
17.	08.12. 13.12.		Исполнительское искусство актёра. Сценическое внимание. Упражнение на сценическое внимание.	1	1		
18.	15.12. 20.12.		Внимание в жизни и на сцене. Упражнение. Тренинг.	1	1		
19.	22.12. 27.12.		Творческий зажим и актёрская сосредоточенность. Упражнения,	1	1		
20.	29.12.		Этюды, упражнения.	1	1		
21.	10.01. 12.01.		Сценическое общение, воображение и фантазия. Упражнения на фантазирование.	1	1		
22.	17.01.		Основы исполнительского мастерства. Упражнения на память.	-	1		
23.	19.01.		Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения на различные темы – музыка, музыкальный театр.	-	1		
			5. Сценическая речь. Искусство оратора.	2	8		
24.	24.01. 26.01.		5.1. Сценическая речь. Искусство оратора. Введение в понятие.	1	1		
25.	31.01. 02.02.		5.2. Функции голоса. Голосо-речевой аппарат. Тренинг.	-	2		
26.	07.02. 09.02.		5.3. Дикция. Внимание на речевые дефекты учащихся. Скороговорки.	-	2		
27.	14.02. 16.02.		5.4. Культура речи – благозвучие	1	1		
28.	21.02. 28.02.		5.5. Упражнения на основе прозы, стихов. Упражнения на интонирование, диапазон. Тренинг.	-	2		
			6. Театральные понятия.	6	6		
29.	02.03. 07.03.		Предлагаемые обстоятельства. Упражнение на предлагаемые обстоятельства.	1	1		
30.	09.03. 14.03.		Фантазия и воображение. Детализация действий, их точное	1	1		
31.	16.03. 21.03.		Сценическое действие. Раскрытие понятия. Действие внутреннее и внешнее.	1	1		
32.	23.03.		Сценическая задача и ее основные элементы (цель,	1	1		
33.			Детализация действий и их точное исполнение. Упражнения на	1	1		

34.			Мизансцена. Понятие. Простые словесные действия. Построение мизансцены. Разбор упражнения.	1	1		
			7. Подготовка к открытому творческому показу.	1	9		
35.			Подготовка к открытому творческому показу. Подбор материала. Распределение ролей спектакля «Минуточка, пой!».	1	1		
36.			Разучивание текста в процессе репетиции.	-	1		
37.			Разучивание текста в процессе репетиции.	-	1		
38.			Репетиции по частям. Отработка синхронности и своевременного вступления.	-	1		
39.			Репетиции по частям. Соединение частей.	-	1		
40.			Сводная репетиция в костюмах, с реквизитом.	-	1		
41.			Генеральная репетиция. Разбор репетиции. Тестирование в игровой форме.	-	1		
42.			Творческий показ. Подведение итогов.	-	2		
43.			Всего:	19	49		
			Итого:	68 ч			

Календарно-тематический план
(2-й год обучения)
Группа №_____
2023 - 2024 учебный год
Дни занятий: _____

№	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео-рия	Прак-тика	Тео-рия	Прак-тика
1.			1. Вводное занятие. Игровые упражнения - разминка, тренинг.	1	1		
			2. Актёрское мастерство.	6	32		
2.			Внутреннее сценическое самочувствие. Мимика. Упражнение «Маски».	1	1		
3.			Внутреннее сценическое самочувствие. Голос. Упражнения.	-	2		
4.			Внутреннее сценическое самочувствие. Движение. Упражнения.	-	2		
5.			Внутреннее сценическое самочувствие. Физическое действие. Упражнения.	-	2		
6.			Внутреннее сценическое самочувствие. Общение. Упражнения.	-	2		
7.			Внутреннее сценическое самочувствие. Приспособление. Упражнение	-	2		
8.			Прямое общение со зрительным залом. Упражнение.	-	2		
9.			Общение с партнёром на сцене через зрителя. Игровое упражнение.	-	2		
10.			Активизация зрительного зала и включение зрителя в действие. Упражнения. Этюд.	-	2		
11.			Импровизация как особый вид сценической игры.	1	1		
12.			Импровизация в условиях заданного образа. Упражнение-ознакомление.	-	2		
13.			Событие, как действенный факт, меняющий линию сценического действия.	1	1		
14.			Событие. Групповые упражнения на событие.	-	2		
15.			Событие. Одиночные упражнения на событие.	-	2		
16.			Актёрское мастерство. Артистическая увлечённость как основа перевоплощения. Упражнения.	1	1		
17.			Средства внешнего перевоплощения. Костюм, грим.	1	1		
18.			Средства внешнего перевоплощения. Жест, манера.	1	1		
19.			Средства внешнего перевоплощения. Реквизит.	-	2		

20.		Внутреннее перевоплощение – искусство переживания.	-	2		
		3. Работа над спектаклем.	-	22		
21.		Работа над спектаклем. Читка сценария (распределение ролей).	-	2		
22.		Работа над спектаклем. Разбор ролей, мизансцен.	-	2		
23.		Работа над спектаклем. Репетиция.	-	2		
24.		Работа над спектаклем. Репетиция.	-	2		
25.		Работа над спектаклем. Репетиция. Изготовление	-	2		
26.		Работа над спектаклем. Репетиция с музыкой.	-	2		
27.		Работа над спектаклем. Репетиция с реквизитом.	-	2		
28.		Работа над спектаклем. Сводная репетиция.	-	2		
29.		Работа над спектаклем. Сводная репетиция.	-	2		
30.		Работа над спектаклем. Генеральная репетиция.	-	2		
31.		Работа над спектаклем. Спектакль.	-	2		
		4. Сценическая речь.	4	22		
32.		Специфика сценического слова. Слово как возбудитель образов. Речевые упражнения.	1	1		
33.		Текст и подтекст. Действенность и лаконичность слова. Речевой тренинг.	-	2		
34.		Перспективы словесного действия. Перспективы мысли и чувства; художественная.	-	2		
35.		Изучение стилистических фигур. Повтор, инверсия.	1	1		
36.		Изучение стилистических фигур. Анафора, эпифора.	-	2		
37.		Изучение стилистических фигур. Градация, персонификация, риторический вопрос.	-	2		
38.		Изучение лексических средств. Сравнение, эпитеты, метафоры.	1	1		
39.		Изучение лексических средств. Синонимы, омонимы, перифраз, гипербола.	-	2		
40.		Речевая интонация. Упражнения на интонацию.	-	2		
41.		Применение стилистических фигур.	-	2		
42.		Работа с голосо-речевым аппаратом. Упражнения. Тренинг.	-	2		
43.		Работа с литературным текстом.	1	1		
44.		Работа с литературным текстом.	-	2		
		5. Сценическое движение.	3	25		
45.		Неречевые средства выразительности: жесты и мимика, как средства общения.	-	2		

46.		Жесты и мимика – вспомогательные средства коммуникации.	1	1		
47.		Пластическая выразительность. Мимика, походка, жест. Упражнения.	-	2		
48.		Пластическая выразительность. Темпо-ритм. Упражнения.	-	2		
49		Упражнения на освоение специфических движений пантомимы.	-	2		
50		Основы теории пантомимы. Элементы тренинга.	1	1		
51		Понятие пантомима. Раскрытие термина.	1	1		
52		Упражнения освоения техники пантомимы.	-	2		
53		Взаимосвязь физического самочувствия и внутреннего состояния актёра.	-	2		
54		Упражнения на телесное раскрепощение.	-	2		
55		Расцвет пантомимы в творчестве Чарли Чаплина.	-	2		
56		Упражнения: шаг на месте; стенка, работа с воображаемым предметом.	-	2		
57		Сказка, иллюстрированная движениями.	-	2		
58		Пластические упражнения с сюжетом.	-	2		
		6. Подготовка к открытому творческому показу.	2	18		
59		Подготовка к открытому творческому показу. Подбор материала. Распределение ролей.	1	1		
60		Разучивание текста в процессе репетиции.	-	2		
61		Разучивание текста в процессе репетиции.	-	2		
62		Репетиции по частям.	1	1		
63		Репетиции по частям. Изготовление реквизита.	-	2		
64		Репетиции по частям. Соединение частей.	-	2		
65		Сводная репетиция.	-	2		
66		Сводная репетиция в костюмах, с реквизитом.	-	2		
67		Генеральная репетиция.	-	2		
68		Творческий показ. Итоговое занятие. Тестирование в игровой форме.	-	2		
		Всего:	12	124		
		Итого:	136 ч			