

Образ автора и смысл финала
поэмы Н.В.Гоголя
«Мёртвые души»

Образ автора



- Поэма «Мертвые души» — центральное произведение творчества Н.В. Гоголя. Особую роль в нем играет образ автора. Это не пассивный повествователь, а мудрый собеседник, которому просто необходимо вести неспешный разговор с читателем. В предисловии ко второму изданию «Мертвых душ» автор просит читателя помочь ему. Он писал: «В книге этой многое описано неверно, не так как есть, и как действительно происходит в русской земле, потому что я не мог узнать всего... Притом от моей собственной оплошности, незрелости и поспешности произошло множество всяких ошибок и промахов, так, что на всякой странице есть, что поправить: я прошу тебя, читатель, поправить меня».



Образ автора

- С функцией образа автора связано и жанровое определение «поэма», придуманное самим Н.В. Гоголем для своего произведения. Поэма, как известно, жанр лирический. А для этого рода литературы важен не столько сам сюжет, сколько авторские переживания, настроения. По мере развития основной сюжетной линии в произведении имеются многочисленные лирические отступления, в которых автор напрямую общается с читателем, рассказывая ему о том, что волнует и тревожит его в данный момент. Таким образом, читатель подключался к самому творческому процессу, превращался одновременно в критика произведения, а факт появления поэмы из чисто литературного явления становится явлением общественным.



Образ автора

- Повествователь в поэме – это реальный человек, имеющий свою биографию, это образ автора со многими присущими ему мыслями и чертами. Образ повествователя раскрывается в отношении к окружающей его действительности. Его мысли выражает вся система образов. Находясь в центре поэмы, он открыто обращается к читателю, и не только рассказывает о героях, но и оценивает их, передает свои мысли, навеянные картинами жизни.



Образ автора

- И хотя образ повествователя и близок автору, их личности не тождественны. Повествование в поэме ведется от лица идеальной личности, такой, какой представляет ее автор. Через образ повествователя в поэме совершается все то, что близко и дорого автору, что он любит и что прошло через его душу. Повествователь, как и автор, – одинокий странник, который ищет счастье. Это человек, много видевший и переживший. Он не приемлет зло и несправедливость, выступает против пошлости и обывательства и ищет новые формы человеческого общения и существования.

Образ автора



- Повествователь свободно и открыто, не скрывая своей иронии, выражает передовые взгляды своей эпохи. Он любит Россию и русский народ и с острой болью переживает все то, что творится на его Родине, ненавидит и презирает сильных мира сего, скорбит о гибели в человеке человеческого. Ему дорога красота родной земли и он воспевает ее красоту. Но его любовь заключает в себе и сознание личной ответственности за ее судьбу. Судьба народа и страны является и его судьбой. Автор доверил повествователю роль представителя народной России.



Смысл финала

- Обратимся к финалу гениального гоголевского произведения. Над чем так мучительно размышляет автор? Во что ему так страстно хочется верить?
- Главный герой поэмы П. Чичиков, которому в очередной раз не удалось осуществить свою мечту – разбогатеть и зажить барином, ничего не делая – снова в пути... Перед нами открывается дорога («...летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль...»), и «...что-то страшное заключено в сем быстром мельканье...»)



Смысл финала

- Что же олицетворяет собой образ дороги? Очевидно, стремительное движение вперед. А почему автору становится страшно?
- Дорога – путь – движение – развитие - будущее. Антитезой этому ряду является ничегонеделание – застой - деградация – омертвление души – прошлое. Заклеймив негативные явления в прошлом и настоящем России, Н.В. Гоголь пытается указать путь к светлому будущему страны, русского народа и даже всего человечества.



Смысл финала

- Поэтический образ птицы тройки, явившийся в финале поэмы, становится символом Руси (« Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?»)
- А тревога автора возникает от того, что на вопрос «Русь, куда ж несешься ты?» - нет ответа. Это заставляет нас задуматься над серьезными вопросами: есть ли будущее у нашей страны и каково оно? Что ждет бойкий русский народ, любящий быструю езду?

Смысл финала

- И сквозь тревогу пробивается надежда великого писателя – патриота, что «неведомая сила» вдохновленной богом страны поможет нам не скатиться в пропасть, а найти верную дорогу к процветанию Родины через собственное духовное возрождение. И показать ее (дорогу) всему человечеству, а потому «...косясь, стараются и дают ей дорогу другие народы и государства.»



