06.05. 2020 литература 6 класс

Тема урока Из зарубежной литературы. Книга арабских сказок «Тысяча и одна ночь»

**Домашнее задание выполняете в тетради. В тетради прописываете число, тему урока.**

 **Страницы фотографируете, на каждой странице прописываете фамилию выполняющего, чтобы она была видна на фотографии. Выполняете работу от руки разборчивым почерком**

1. Прочитать вступительную статью «Из зарубежной литературы»
2. Прочитать вступительную статью «О книге арабских сказок «Тысяча и одна ночь»
3. Посмотреть презентацию ( прилагается), выписать названия путешествий Синдбада

4. Письменно ответить на вопросы

- Перескажите легенду о Шахразаде.

- Чем объясняется разнообразие тем и сюжетов сказок, включённых в книгу?

- Кто впервые перевёл на русский язык сказки книги «Тысяча и одна ночь»?

5. «Тысяча и одна ночь» − сборник сказок на арабском языке, получивший мировую известность благодаря французскому переводу А. Галлана (неполному, выходил с 1704 по 1717 г.). Прообраз «Ночей», вероятно сделанный в X в., − перевод персидского сборника «Хезар-Эфсане», который, как свидетельствуют арабские писатели того времени, был очень популяре в столице восточного халифата, в Багдаде. Некоторые исследователи насчитывают на протяжении литературной истории «1001 ночи», по крайней мере, пять различных редакций сборника сказок под таким названием. Одна из них пользовалась большим распространением в XIV – XVI вв.

«Тысяча и одна ночь» и приняла тот вид, в котором она дошла до нас.

Сказки Шахразады могут быть разбиты на три основные группы, которые условно можно назвать сказками героическими, авантюрными и плутовскими. Стиль героических сказок торжественный и мрачный; главными действующими лицами в них обычно являются цари и их вельможи.

Авантюрные сказки возникли, вероятно, в торговой и ремесленной среде. Цари и султаны выступают в них не как существа высшего порядка, а как самые обыкновенные люди. По содержанию большинство авантюрных сказок – это чаще всего любовные истории, героями которых являются богатые купцы, почти всегда обречённые быть пассивными исполнителями хитроумных планов своих возлюбленных.

 Плутовские сказки рисуют жизнь городской бедноты. Героями их обычно являются ловкие мошенники и плуты. Эти сказки полны насмешек над представителями власти и духовными лицами.

 Особняком стоят в сборнике сказочные циклы «Путешествия Синдбада», «Сейф-аль-Мулук», «Семь визирей». Они включены в него позднее других сказок.

6. Прочитать путешествие Синдбада- морехода в учебнике.

7. Письменно ответить на вопросы :

- Почему Синдбад так беспечно распорядился отцовским наследством?

- Найдите строчки, в которых чувствуется раскаяние Синдбада

- Почему Синдбад вспомнил эти слова: «Есть три вещи лучше трёх других: день смерти лучше дня рождения, живой пёс лучше мёртвого льва, а могила лучше бедности»?