**Урок музыки в 7 классе 10.04.2020**

**Тема урока. «Цикличесие формы музыки. Соната»**

**Цель урока для обучающихся**: познакомиться сонатной формой.

**Ход урока**

1. С целью актуализации знаний ответьте на вопросы:

Ответить на вопросы вам помогут записи в тетради.

1. На какие направления можно разделить музыкальную культуру?
2. Духовная музыка всегда была связана с богослужением. Светская музыка опиралась на народнопесенную, танцевальную культуру.

 На какие направления делится светская музыка?

1. С XVI века начинает развиваться камерная музыка.

 Что такое камерная музыка?

 4) Что такое циклическая музыка?

**Циклические формы музыки** — музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла.

1. Какие формы относятся к циклической музыке?

*Концерт, симфония, сюита, соната.*

Сегодня вы познакомитесь с одним из распространенных жанров светской, камерной, циклической музыки – сонатой.

Запишите тему урока в тетрадь.

***Тема урока: «Соната»***

См. презентацию

1. **Соната** от итальянского – «звучать». Этот термин появился в XVI веке - это инструментальное произведение, состоящее из 3-4 частей, предназначенное для одного или двух инструментов.

Запишите термин в тетрадь.

Термин «соната» появился в 16 веке, тогда сонатами назвали любую инструментальную музыку.

 В 17 веке термин уже приобрел современное значение, а сами сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.

Церковные сонаты – это произведения, которые писали специально для сопровождения богослужения.

«Камерные сонаты» - это сонаты, которые исполняли на концертах один или два инструмента.

Соната всегда пишется для камерного (очень маленького) состава инструментов.

Очень много сонат написано для одногоинструмента (как правило, это сонаты для фортепиано).

Практически каждый композитор обращался к жанру сонаты. Мировую известность получили произведения, написанные для фортепиано Й. Гайдном, В. Моцартом, Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Ф. Шопеном, Ф. Листом, Скрябиным, С. Прокофьевым.

Много сонат написано и для двух инструментов: например, для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано. Такие сонаты создавали В. Моцарт, Л. Бетховен, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Д.И. Шостакович.

Чаще всего сонаты обозначаются номерами и не имеют названий.

Иногда композиторы давали названия своим сонатам. Например, у Бетховена мы можем услышать «Патетическую сонату»

1. Строение сонатной формы (запишите в тетрадь строение сонатной формы)

Сонатная форма:

I часть – экспозиция –показ основных тем (главная и побочная). Темы либо противопоставляются друг другу или дополняют одна другую.

II часть – разработка – развитие основных тем (столкновение, борьба), которые звучат по-новому.

III часть – реприза – повтор тем экспозиции, но с изменениями.

Кода - окончательная точка завершения, итог, позволяющий слушателю понять замысел композитора.

Сегодня мы будем говорить о сонате, которую написал Л. Бетховен

Записать в тетрадь: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»

?? Это программное произведение или нет?

Патетический - значит страстный, взволнованный, полный воодушевления, подъема (записать в тетрадь).

Во время написания произведения Л. Бетховен находился на пороге тридцатилетия. Тогда стали заметны первые признаки скорой глухоты. Работа над сочинением велась около года. Это было тяжелое время в жизни: ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны. Бетховен не оставил собственное музыкальное ремесло, он все с тем же рвением сочинял грандиозные и совершенно новые по стилю произведения, но которые наполнялись кардинально иными смыслами. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в Патетической сонате.

Задание. Послушайте 1 часть сонаты №8

Во время звучания первой части "Патетической сонаты" (экспозиция) попробуете определить, сколько музыкальных образов здесь представлено. И чтобы вам было легче справиться с этим заданием, представьте эту музыку в виде разговора людей. Сколько людей будет участвовать в разговоре?

К каждой теме подберите характерные слова: страстно, возвышенно, строго, спокойно, мечтательно, пафосно, призывно, тяжело, величаво, благородно, нежно.

***Слушание 1 части***

1) Сколько героев?

*Два*

1 тема - тяжело, величаво, благородно.

2) Как вы думаете, какого героя нам рисует музыка в первой теме? Что у него случилось?

Можно представить героя, у которого случилось большое горе.

2 тема - Второй герой успокаивает первого, убеждает, что горе пройдёт, что впереди много хорошего.

1. Теперь мы прослушаем 2 и 3-ю части Сонаты № 8. Вам необходимо ответить на вопросы:

Как меняется состояние героя в каждой из них?

Какую мысль в целом утверждает композитор?

***Слушание 2 и 3 части***

Как вы думаете 3-я часть, трагически закончилась трагически или оптимистически?

*Третья часть закончилась оптимистически. Человек победил злой рок*.

Какую мысль в целом утверждает композитор?

***Составьте предложение (см. презентацию)***

Все зависит от выбора: опустить руки или бороться, стать сильнее и храбрее или просто влачить жалкое существование. Всего одно решение может кардинально изменить жизнь. Главное не плыть по течению, довольствуясь малым, а пытаться схватить судьбу за глотку, не дав ей разрушить мир идеального. Соната доказывает это, ведь человек способен на многое, главное иметь веру в силы, и не поддаваться унынию.

**5. Домашнее задание**

***Разгадайте кроссворд (см. презентацию)***

1. Музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла (циклические).
2. К циклическим формам наравне с концертом, симфонией, сюитой относится … (соната).
3. Соната относится не к духовной музыке, а к … (светской).
4. Не к вокальной, а … (инструментальной).
5. Не симфонической, а … (камерной).
6. Соната в переводе с итальянского обозначает … (звучать).
7. Первая часть сонаты, в которой показаны основные темы, называется… (экспозиция).
8. Вторая часть сонатной формы, в которой происходит развитие тем, называется … (разработка).
9. Третья часть сонатной формы, в которой темы экспозиции повторяются, называется … (реприза).
10. Заключительная часть сонатной формы, позволяющая понять замысел композитора, называется … (кода).
11. Сонату №8 написал композитор … (Л. Бетховен).
12. Соната №8 – это программное произведение, его название … («Патетическая»).