**Урок в 6 классе 10.04.2020**

**Тема урока: “Джаз – искусство XX века”**

**Цель урока для обучающихся:** осознание и осмысление истоков возникновения джаза, его основных направлений, познакомиться с основоположниками джазового искусства.

**Ход урока**

**1.** На прошлом уроке мы начали знакомство с джазом. Прочитайте информацию ниже и вспомните источники джаза, как появилось это направление музыкальной культуры.

Слово джаз появилось в начале 20 века. Оно стало обозначать тип новой

музыки, зазвучавшей тогда впервые, а также оркестр, который эту музыку исполнял.

И вот уже в нашем веке, совсем недавно - в ноябре 2011 года Генеральная конференция ЮНЕСКО объявила о введении новой даты в мировой календарь – это **30 апреля** – Международный День Джаза.

Самая главная особенность джаза – это слияние африканской и европейской музыки

Посмотрите на карту (см. презентацию)

Как же негры попали в Америку? А дело было так:

Люди Европы узнали о Новом Свете, который располагался через океан. Они хотели изменить жизнь, освоить новые земли, отправлялись в Америку. На кораблях, которые держали курс в Новый Свет, плыли люди разных национальностей, звучала разная речь: испанская, итальянская, английская, шотландская, французская. Так в Америке появилась европейская музыка.

А вот в трюмах этих кораблей был «живой груз» - это были негры-невольники, которых вывозили из родных африканских мест для работы на плантациях белых людей.

С раннего утра и допоздна не разгибая спины трудились негры. Невероятно тяжела была их жизнь.

И так, корни джазовой музыки уходят в народную музыку африканских негров, насильственно вывезенных в Америку в начале 17в. и обращенных в рабство.

Оторванные от родины, разлученные с близкими, изнемогавшие от непосильного труда, черные невольники находили утешение в музыке.

В начале это была настоящая африканская музыка, которую невольники привезли со своей родины, но шли годы, десятилетия. Для того, чтобы укрепить в своих рабах повиновение, их надо было переманить в Христианство. И распевая христианские молитвы, негры вносили в них свой необычный ритм. Обращаясь к Богу, они пели о своей тяжелой жизни в песнях-молитвах, которые назывались **спиричуэл.**

Так произошло слияние двух культур.

Задание. Запишите источники джаза в тетрадь.

**Источники джаза:**

1. **Спиричуэл** (в переводе с английского означает духовный, церковный) – это негритянские песни-молитвы. Сочинялись они на библейские сюжеты и тексты.

Этот жанр сопровождался хлопками, притопыванием и танцевальными движениями.

Задание. Прослушайте спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».

Красота, поэтичность и богатство этой мелодии дают нам представление о необычайной музыкальной одарённости негров.

В музыке соединяются глубокая скорбь и гордость не уничтоженного рабством человеческого достоинства.

Другим источником джаза являются блюзы.

1. **Блюз-** народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком, в которых тоска соединена с весельем отчаяния.

Высказывание поэта Л.Хьюза:

«Блюзы на меня всегда производили впечатление беспредельно грустной музыки, гораздо более грустной, чем спиричуэл. Это потому, что в блюзах горечь не смягчена слезами, а, наоборот, ожесточена смехом - абсурдным противоречивым смехом горя, который рождается когда нет веры, на которую можно опереться».

Задание. Прослушате блюз "Сегодня я пою блюз".

Совсем другой характер у регтайма.

1. **Регтайм** (рваный ритм) – танцевальная музыка особого ритмического склада.

Задание. Прослушате регтайм Скотта Джоплина «Артист эстрады»

**ИТОГ.** Спиричуэл, блюзы, регтаймы – это всё истоки джаза.

Очень любили негры играть в оркестрах. Сначала они играли на самодельных инструментах. После окончания гражданской войны в США были распущены духовые оркестры воинских частей. Инструменты попали в лавки старьёвщиков, где продавались за бесценок. Негры наконец-то смогли их приобрести. Повсюду стали появляться негритянские духовые оркестры. Которые играли по любому случаю: на праздниках, свадьбах, пикниках, похоронах.

Так в результате переноса негритянской вокальной музыки и негритянского ритма в инструментальную сферу родилась новая оркестровая музыка – джаз.

**2.** Запишите в тетрадь ***Особенности джазовой музыки***

1) сложный ритм,

2) соло разных инструментов,

3) импровизация.

Перед вами **известные исполнители джаза:** Луи Армстронг, Бесси Смит, Гленн Миллер, Дюк Эллингтон, Элла Фицджеральд.

**3.** А вот и известный американский композитор. Джорж Гершвин – создатель нового стиля в музыке – СИМФОДЖАЗ.

ОН соединил классические классическую музыку и джазовую.

Запишите определение и основоположника симфоджаза в тетрадь.

**Симфоджаз** – это жанр музыкального произведения, в котором объединены классические традиции и джазовые.

В жанре симфоджаза Джордж Гершвин написал оперу «Порги и Бесс», в которой рассказывается о тяжелой судьбе чернокожего населения Америки (запишите в тетрадь)

**4. Джаз в СССР**

Полюбили джаз и в нашей стране. В 20-е и 30-е годы у нас появились свои джазовые знаменитости.

Среди них ***Валентин Парнах***, создатель первого джазового оркестра в России и первый кто написал по-русски слово джаз.

***Леонид Утесов***

И Леонид Осипович Утёсов и его оркестр “Теа-джаз”. Вместе со своим театральным джаз-оркестром Утёсов снялся в музыкальной комедии “Весёлые ребята”, премьера которой состоялась в декабре 1934 года.

Посмотрите

Задание. Запишите основоположников джаза в СССР

Благодаря джазу на свет появились такие танцы, как фокстрот, твист, буги-вуги, чарльстон, рок-н-ролл и др.

Появилась эстрадная музыка и рок-музыка.

В нашем современном мире джазовой певицей является Лариса Долина

Задание. Посмотрите видеофрагмент с исполнением джаза Л. Долиной, найдите в музыке особенности джаза.

**5. Домашнего задания – нет.**