09.04.2020г. Технология 5 класс.

**Раздел:** «Художественные ремесла»

**Тема:** «Декоративно-прикладное искусство»

**1. Ответьте на вопросы:**

- Какие виды художественных ремесел вы знаете?

- Назовите направления народного творчества умельцев России.

- Как вы думаете, что такое национальная культура и в чем она может проявляться?

**2**. **Ознакомьтесь с информацией:** Среди предметов, окружающих нас в быту, есть удивительно красивые, созданные руками художников. В далеком прошлом все изделия декоративно-прикладного искусства несли национальный характер. Давайте выясним, что такое национальная культура? Народное творчество, зародившееся глубоко в [древности](https://ru.wikipedia.org/wiki/Древность), — историческая основа всей [мировой художественной культуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/МХК), источник национальных [традиций](https://ru.wikipedia.org/wiki/Традиция), способ выражения народного самосознания. Но это не только устное народное творчество как песни, пословицы, поговорки, сказки, анекдоты и предания, но так же фольклор — это и когда мать показывает дочери, как шить, вязать, прясть, плести, печь старинного рецепта пирог, а фермер на наследственном поле учит сына работать на земле или как предсказать по луне или ветру погоду при посеве или уборке урожая.

Наша страна является многонациональной, на территории Российской Федерации проживает более 190 народов. И конечно же, у каждого народа свои особенные черты фольклора. Свои песни, свои сказки, свои народные костюмы и т.д. Через эти элементы национального фольклора мы можем наблюдать всю красоту нашей многонациональной страны.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro-* «украшаю»)– не только самое древнее из искусств, но и одно из самых современных, потому что до сих пор произведения народных мастеров украшают повседневный быт человека. Это все возможные изделия для интерьера, архитектура домов, так же это элементы в одежде. В последние годы модные дизайнеры увлеклись этносом, и все чаще и чаще в коллекциях известных кутюрье можно встретить национальные мотивы. Русский стиль в одежде давно уже привлекает внимание мировых домов моды своей яркостью, самобытностью и незабываемым колоритом. И все чаще, мотивы русского народного творчества можно увидеть на подиумах.

Декоративно-прикладное искусство многообразно. У каждого народа сложились свои виды художественных ремесел. Это зависело от того, какие материалы были доступны людям: древесина, глина, природные материалы, металл. Постепенно форма изделий совершенствовалась, появлялись особые рисунки, орнаменты, цветовая гамма. Создание всех изделий народного творчества сопровождалось устным фольклором.

Современные произведения декоративно-прикладного искусства служат для оформления быта и интерьера. Это одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Ознакомимся с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны и применением устного фольклора при изготовлении изделий народного творчества.

**Узорное ткачество.**

В старину ткань изготовляли дома на ткацких станках простым полотняным переплетением. Отсюда произошло название ткани – домотканое полотно. Более сложным мелкоузорчатым переплетением с использованием цветных ниток ткали края полотенец, пояса, ленты, тесьму, дорожки, элементы одежды. Такое ткачество называлось узорным).

**Вышивка.**

Вышивка – самый яркий, многообразный и увлекательный вид художественного творчества. В старину вышивали по домотканому полотну счётными (по счёту нитей ткани) и сквозными (по разреженному полотну) швами.

Счётными швами: набор, роспись, счётная гладь, крест – украшали полотенца, скатерти, постельное белье, одежду. Для выполнения сквозных вышивок часть нитей полотна выдергивалась, а на остальных выполнялась легкая, изящная, ажурная вышивка. Самая знаменитая из них – крестецкая строчка. На ней вокруг крупных форм расположены замысловатые розетки, звезды цветы, образующие декоративный узор.

**Кружевоплетение.**

Изумительно красивы кружева, сплетенные из тонких нитей на коклюшках (деревянных палочках). Кружева называют «застывшими красками северной зимы». Все основные изображения выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине полотняной тесьмой «вилюшка».

Считается, что в России начали плести кружева в XVI-XVII вв., подражая западноевропейским мастерам. Самый знаменитый кружевной промысел находится в Волгоградской области. Мастерицы выплетают изделия для оформления интерьера дома – кружевные скатерти, салфетки, дрожки а также для модниц – неповторимые кружевные пелерины, жилеты, жакеты, блузы, косынки и шарфы.

**Вязание.**

Вязать можно на спицах и крючком из пряжи различной толщины и волокнистого состава. Вяжут такие изделия, как платки, шапки, шарфы, свитеры, варежки, носки.

Знаменитый не только в России оренбургский ажурный пуховый платок – это вязаный платок из козьего пуха. Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае еще в XVIII в.

Оренбургские платки бывают нескольких видов: простой пуховый платок (шаль), толстый и теплый, серого цвета; паутина – ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шелка; палантин – тонкий шарф-накидка, который по способу вязания аналогичен паутинке.

**Роспись по дереву.**

Старинный русский народный промысел хохлома появился в XVII в. близ Нижнего Новгорода. Хохломская роспись – это декоративная роспись деревянной посуды и мебели. Роспись выполняют черной и красной краской (с добавлением желтой и зеленой) по золотистому фону. На древесину при выполнении росписи наносится серебристый оловянный порошок. После росписи изделие три-четыре раза прогревается в печи, в результате серебристый цвет меняется на медово-золотистый. Традиционные элементы хохломы - травяные узоры, красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Другой вид росписи по дереву – городецкая роспись. Существует с середины XIXв. в районе города Городец. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной обводкой по чистому деревянному фону. Когда-то ею украшали прялки (гребень и донце), мебель, ставни, двери. Городецкая роспись изображает цветочные узоры, фигурки диковинных птиц, петухов, коней, жанровые сцены.

**Роспись по ткани.**

Ручная роспись по ткани батик издавна известна у народов Индии, Индонезии и в переводе с индонезийского означает «капля воска». В России роспись по ткани появилась совсем недавно – с XX в. и завоевала большую популярность.

Техника основана на использовании резервирующего состава на основе воска. Этот состав, нанесены на ткань, не пропускает краску, благодаря чему отдельные участки ткани не окрашиваются.

Материалом для батика служат шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные и синтетические ткани, натянутые на подрамник. На ткань специальными инструментами (стеклянными трубочками, кистями) наносится резерв, в затем соответствующая ткани краска.

**Ковроткачество.**

В России ручное ковроткачество является одним из ведущих художественных ремесел Дагестана. Искусство ковроткачества пришло к нам из стран арабского мира. Сначала ковры были утилитарным предметом домашнего обихода. Прежде всего, их использовали для покрытия глиняного пола, утепления каменных стен жилища в холодное время года. Ковры заменяли мебель.

Дагестанские ковры ручной работы носят национальный характер и высоко ценятся как семейные реликвии.

Создание ковра или даже небольшого коврового изделия – очень трудоемкий процесс.

**3.Выполните задания**:

-Найдите информацию о народных промыслах своего региона.

**4**. **Ответьте на вопрос**: «Как в старину украшалась праздничная одежда у разных национальностей?».

*Сдать на проверку 10.04.2020: ответы на представленные вопросы и задание( может быть в печатном виде) в виде фото тетради (на каждом фото должна быть видна фамилия и имя ученика)*