**СЦЕНАРИЙ УРОКА**

 **06.04.2020**

**Предмет: Русский язык 6 класс**

**Тема урока: РАССКАЗ ПО ВООБРАЖЕНИЮ (сочинение-рассказ).**

1. Прочитайте внимательно задание к упражнению **494** (**сочинение).**

Нам предстоит написать сочинение-рассказ.

1. Запишите в тетрадь число, классная работа, тему урока.
2. Найдите определение слова «рассказ», выпишите в тетрадь ключевые слова.

**Рассказ** – небольшое произведение, посвящённое отдельному событию в жизни человека или животного»

**ВЫВОД:** Что главное мы должны помнить о рассказе? (В центре всегда одно событие).

1. Запишите синонимы к слову «*событие»*

*Событие* – это мгновение, миг жизни; секунда, прожитая человеком.

 О нем и будет ваш рассказ.

В этот отрезок времени многое вмещается: чувства, настроение, душевное состояние. Может быть, в это мгновение случилось радостное потрясение, счастье, удивление, а, может быть, печальное событие.

1. Вспомните, что такое тема? (тема – это то, о чем говорится в тексте)
2. Докажите, что текст (см. ниже) является рассказом. Определите его тему (запишите ее в тетрадь)
3. Готовый рассказ разделите на композиционные части. Составьте план текста.

**Рассказ**

В деревне Гридино живет старая бабушка по имени тетя Нина. Раз охотой я проходил мимо да и остался переночевать.
Только улегся, слышу: на потолке кто-то зашевелился, зашуршал, стал что-то скрести и грызть. Потолок был обклеен газетой. От времени, как видно, обклейка отошла, и между газетой и досками потолка получился коридорчик. Там кто-то ползал и корябался.
– Машка зашевелилась, – послышалось с печки.
– Какая? – не понял я.
– Мышь Машка. Свет задуешь – давай топотать.
Я не мог заснуть. Казалось, газета треснет – и Машка свалится прямо на голову.
Вдруг у самого уха раздалось громкое жужжание. Кто-то пилил бревно – вжи, вжи, вжи! – И звук этот разносился по всей избе.
– Как жука-то звать? – спросил я.
– Какого?
– Какой дерево пилит.
– Женя, – с уважением сказала тетя Нина.
Я закурил, раздумывая, не пойти ли ночевать у костра. «Нельзя. Обижу тетю Нину. Да что волноваться – это ведь Женя и Маша, свои ребята».
Я успокоился и скоро заснул.
Били на стенке ходики, Женя пилил неутомимо, и Машка как ненормальная скакала на потолке, а я спал крепко и спокойно и не боялся, что появится какой-нибудь клоп Костя.

(по Ю.Ковалю)

1. В рассказе выделяют три части: **завязка, кульминация, развязка**.

***Завязка*** *– событие, с которого начинается действие и от которого зависит развитие последующих событий.*

***Кульминация*** *– момент наибольшего напряжения в развитии действия рассказа.*

***Развязка*** *– значительное действие, которое явилось результатом развития событий.*

*Мастерство рассказчика проявляется в умении выделять узловое событие  (именно ему уделить большее внимание, отсечь случайности и различного рода  не имеющие смысла подробности). Описание места и времени (обстановки, природы и т.п.), как и в описаниях героев, должно быть подчинено главному в рассказе, пояснять его.*

 **Итак,** мы узнали, какие три обязательных части есть в рассказе.

- Что ещё необходимо знать, чтобы написать хороший рассказ?

- Что самое сложное? *Заинтересовать читателя.*

*-Можно украсить его.*  Какие еще средства выразительности использует автор? (Метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения, фразеологизмы)

Предлагаю прочитать тексты.

1. В свете луны я увидел фигуру охотника. Он шел по берегу, с трудом выдирая ноги из раскисшей земли. На голове у него была разлапистая шляпа, а в руке – корзинка. В ней тихонечко крякала утка.
2. В деревне Власово, слыхал я, есть Стеклянный пруд. «Наверно, вода в нем очень прозрачная, – думал я. – Видны водоросли и головастики. Надо бы сходить, посмотреть».
Собрался и пошел в деревню Власово. Прихожу. Вижу, у самого пруда две бабки на лавочке сидят, рядом гуси пасутся. Заглянул в воду – мутная. Никакого стекла, ничего не видно.
3. Вовка грустно разглядывал разложенные на столе открытки. И зачем он их купил! Все открытки, конечно, очень красивые. Глаз не отрвёшь! Но ни одна, ни одна из них не подходила для поздравления бабушки с днём рождения! Ужасно жалко, что все они адресованы кому угодно, только не бабушке: ЛЮБИМОЙ ДЕВУШКЕ, МИЛОЙ ТЁТЕ, ДОРОГОЙ МАМОЧКЕ. Открытку ОБОЖАЕМОМУ ШЕФУ тоже прихватил на всякий случай. Уж больно хороша!

 Как вы думаете, что это за композиционные части? (Это начало).

**А)** Поделитесь мнением (запишите в тетрадь), как начало рассказа помогает заинтересовать, вызвать желание дочитать до конца?

**Б)** Как автору удалось передать напряжение?   Выпишите ключевые слова-глаголы, с помощью которых осуществляется «движение» рассказа, обеспечивается новое содержание?

**В)** Какие средства выразительности автор использует? Какие еще средства выразительности использует автор? (выпишите метафоры, сравнения и др.).

**9. Придумайте захватывающее начало вашего рассказа. Тема уже записана в ваших тетрадях (упр. 494).**

А теперь я предлагаю вам ещё одну часть. Определите, Какой частью является предложенный текст. (*Концовка).*

Прочтите её.  **Задание.** Устно придумайте, о чём пойдёт речь в кульминации рассказа?

**Концовка:**  Да. Нам приятно, когда нас читают, перечитывают, конспектируют, пересказывают. Пусть мы от этого стареем и изнашиваемся. Только в руках читателя книга начинает говорить, не так ли?» Первый луч солнца пробежался по запылённой полке и осветил тяжёлые старинные издания. Они крепко спали, уютно прижавшись друг к другу. Книга замолчала, как будто и не было этих удивительных ночных рассказов. Всё стало по-прежнему тихо.

1. Домашнее задание (сочинение **упр. 494)**

**Спасибо за урок.**Желаю вам плодотворной работы.

На проверку нужно сдать записи в классной работе и домашнее сочинение в виде фото тетради с выполненным заданием на электронную почту **allaanatoljevnam@yandex.ru**